

Violoncello e Contrabasso.

W. A. Mozart.
Concerto N^o 6. (10)
A dur. La majeur.
arr. von Ignaz Lachner.

Allegro.

p Tutti.

f

p *f* *p*

f *fz* *fz* *fz* *fz* *p* *f*

pizz. *p*

coll arco 1 2

3 4 5 6 *cresc.*

f *p*

f

A 8 6 Tutti. Solo. *p* *f*

Solo. 5 1 *p* *f* Tutti.

B 1 1 2 Solo. *p*

Violoncello e Contrabasso.

pizz.
 p Tutti.
C 4 coll arco Solo. p f cresc.
 Tutti. f f
D Solo. 8 p 3 **E** p
 1 2 3 4 5 6 7
 mf p mf p
F 8 p
 Tutti. mp fp p
G 6 Tutti. Solo. f
H Solo. 6 p
 pizz. Tutti.
I 4 coll arco Solo. Tutti.
K Solo. 7 p p
 3
 fp fp fp fp p

Violoncello e Contrabasso.

Tutti. 1 2 3 4
f p cresc.

Andante.
Tutti.
sotto voce

f p f p

f decresc. p pp **A** 7 **Solo** *p*

p **B** 3

f **Tutti.**

p pp **C** 4 **Solo.** *p*

p 2 3

D 3 2

f **Tutti.** **Cad.** *f*

dim. p pp

Violoncello e Contrabasso.

Allegretto.

The musical score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of 12 staves of music. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo), and *frit.* (fritissimo). It also features articulations like *Tutti.*, *Solo.*, and *Cad.*. Section markers A through I are placed above the staves, often with a measure count. The score concludes with a final *f* dynamic and a *Tutti.* marking.