

Etude de la clé de Sol 2^e ligne

Cette clé sert pour les instruments suivants : piano, orgue et harpe, (pour la main droite) violon, alto, (pour les notes élevées) violoncelle, (pour les notes élevées) flûte, hautbois, cor anglais, clarinette, cor, trompette, piston, saxophone et pour les voix de Soprano, Contralto et Ténor

Exercice

Retenir les *points de repère* suivants :



Pouvoir les reconnaître sur la musique et les écrire sur la portée.

Lecture

Cette lecture, ainsi que toutes les suivantes, doit se faire à une vitesse *régulière*, d'abord lente puis de plus en plus rapide, mais sans battre de mesure.

1

6

Lecture

Dans cette lecture, les *points de repère* sont indiqués en \downarrow pour aider l'élève à les reconnaître. Mais on doit lire toutes les notes à une vitesse régulière.



Dans cette lecture, les *points de repère* ne sont plus indiqués; mais l'élève peut les marquer avec un signe quelconque avant d'étudier.



A partir de cette lecture, l'élève ne doit plus rien indiquer sur son cahier. Le travail doit se poursuivre dans son cerveau jusqu'à ce qu'il sache reconnaître *directement* les nouvelles notes, apprises par rapport aux *points de repère*.





Exercice 1^o Savoir l'ordre des notes en passant une note sur deux, c'est-à-dire par tierces

En montant: Do, Mi, Sol, Si, Ré, Fa, La, Do, etc...

En descendant: Do, La, Fa, Ré, Si, Sol, Mi, Do, etc...

en partant de n'importe quelle note de la gamme.

2^o Trouver *instantanément* la note placée une 3^oe au-dessus ou une 3^oe au-dessous des *point de repère*.

Ex: Une 3^oe au-dessus de Sol: Si _ Une 3^oe au-dessus de Do: Mi.
Une 3^oe au-dessous de Sol: Mi _ Une 3^oe au-dessous de Do: La.

1^{re} **REMARQUE:** L'intervalle de 3^oe correspond sur la portée à la distance d'une ligne à la ligne voisine, ou d'un interligne à l'interligne voisin.

2^e **REMARQUE:** Il arrivera souvent qu'une même note puisse être trouvée par deux moyens différents.

Exemple: La note  peut être trouvée

Soit au moyen du *point de repère* Do en descendant d'une note



Soit au moyen du *point de repère* Sol en montant d'une 3^oe



L'élève pourra se servir du moyen qui lui sera le plus pratique.

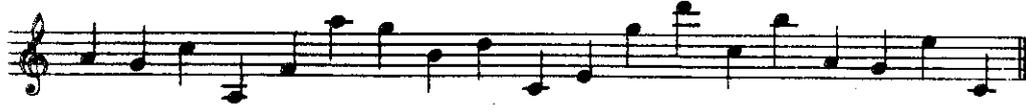
Lecture Les *points de repère* sont indiqués en 



14 



15 



Lecture en croches. Le Mouvement doit atteindre progressi-
vement la vitesse ♩ = 100

16 



17 



18 



19  Musical notation for system 19, measures 1-3. The system consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes.

20  Musical notation for system 20, measures 1-3. The system consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music continues with a melodic line and a bass line.

21  Musical notation for system 21, measures 1-3. The system consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music continues with a melodic line and a bass line.

22  Musical notation for system 22, measures 1-3. The system consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music continues with a melodic line and a bass line.

23  Musical notation for system 23, measures 1-3. The system consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music continues with a melodic line and a bass line.

24  Musical notation for system 24, measures 1-3. The system consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music continues with a melodic line and a bass line.

25



REMARQUE: La distance d'octave, si fréquente dans les instruments à clavier, doit être reconnue d'un seul coup d'œil. Bien remarquer la position des deux notes qui forment l'octave: l'une sur une ligne, l'autre dans un interligne.

26



27



28



Lecture en triolets de croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩ = 100

29  This system contains measures 29 and 30. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in eighth-note triplets. Measure 29 is the first measure of the system, and measure 30 is the second. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

30  This system contains measures 30 and 31. It consists of three staves of music. Measure 30 is the first measure of the system, and measure 31 is the second. The notation continues the triplet pattern from the previous system.

31  This system contains measures 31 and 32. It consists of three staves of music. Measure 31 is the first measure of the system, and measure 32 is the second. A circled number (1) is placed above a note in the third staff of this system.

32  This system contains measures 32 and 33. It consists of three staves of music. Measure 32 is the first measure of the system, and measure 33 is the second. The notation continues the triplet pattern.

33  This system contains measures 33 and 34. It consists of three staves of music. Measure 33 is the first measure of the system, and measure 34 is the second. The notation continues the triplet pattern.

(1) Cette note n'a pas encore été rencontrée. L'élève entrouvrera le nom en calculant de la façon qui a été déjà expliquée. Mais, comme il n'y a pas de *point de repère* assez rapproché, il devra prendre pour base de son calcul une note voisine connue dont il se servira de la même façon que d'un *point de repère*. Pour les violonistes, il est nécessaire d'attirer l'attention sur ce *Sol* qui sera la note la plus grave de leur instrument. (4^e corde)

33  This block shows measure 33 in a single staff, positioned in the right margin of the page.

 This block shows measure 34 in a single staff, positioned in the right margin of the page.

 This block shows measure 35 in a single staff, positioned in the right margin of the page.

34  This block shows measure 34 in a single staff, positioned in the right margin of the page.

 This block shows measure 35 in a single staff, positioned in the right margin of the page.

 This block shows measure 36 in a single staff, positioned in the right margin of the page.

35  This block shows measure 35 in a single staff, positioned in the right margin of the page.

 This block shows measure 36 in a single staff, positioned in the right margin of the page.

36  This block shows measure 36 in a single staff, positioned in the right margin of the page.

 This block shows measure 37 in a single staff, positioned in the right margin of the page.

 This block shows measure 38 in a single staff, positioned in the right margin of the page.

ndre

33

34

35

36

calcu-
 père
 onne
 tes, il
 leur

37

Lecture en double-croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩ = 100

38 ⁽¹⁾

39

(1) En plus des exercices écrits spécialement en clé de Sol, l'élève pourra étudier ceux qui sont écrits dans d'autres clés. Il n'aura qu'à supprimer mentalement la clé qui est au début de ces exercices et la remplacer par une clé de Sol. La même opération pourra être faite ensuite pour les autres clés.

The image shows a musical score for measures 40 through 43. Each measure is represented by three staves of music in treble clef. The notation consists of arpeggiated patterns, where notes are played in a sequence that follows the contour of a scale or chord, often with a slanted appearance on the staff. Measure 40 starts with a slanted line above the staff. Measure 41 has a circled '(1)' above the first staff. Measure 42 has a slanted line above the first staff. Measure 43 has a slanted line above the first staff. The patterns are consistent across the measures, showing a mix of ascending and descending arpeggios.

(1) On remarquera l'insistance sur les formules arpégées. C'est que, dans un morceau de musique, dès que le mouvement est assez rapide, on rencontre surtout des fragments de gamme ou d'arpège. Les notes très éloignées les unes des autres sont généralement exécutées dans un mouvement lent ou peu rapide.

This musical score consists of four systems of music, labeled 44, 45, 46, and 47. Each system contains three staves of music written in treble clef. The notation is highly rhythmic, featuring a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The music is organized into measures, with bar lines clearly visible. The overall style is that of a classical or early modern instrumental piece, possibly for a lute or similar stringed instrument. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture.

Lecture en sextolets de double-croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩ = 100

48

49

50