

Lecture mélangée de la clé de Sol et de la clé de Fa 4^e ligne.

Cette lecture, utile pour tous les élèves, est indispensable pour les pianistes. Elle doit être faite à une vitesse régulière.

1

2

3

4

5

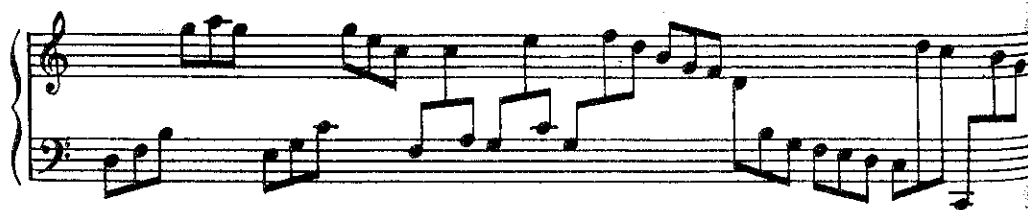
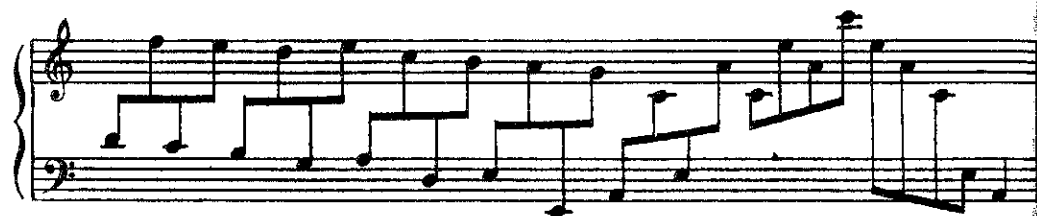
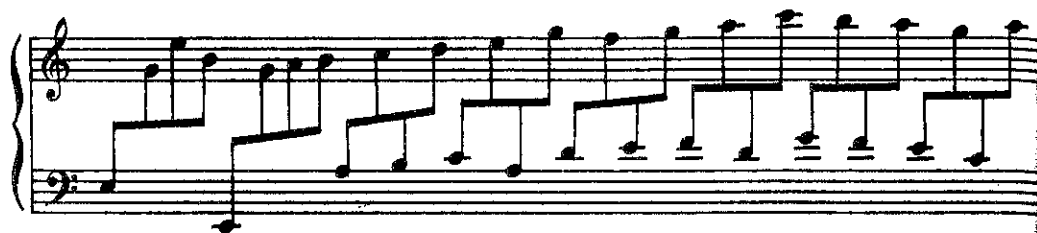
6

4

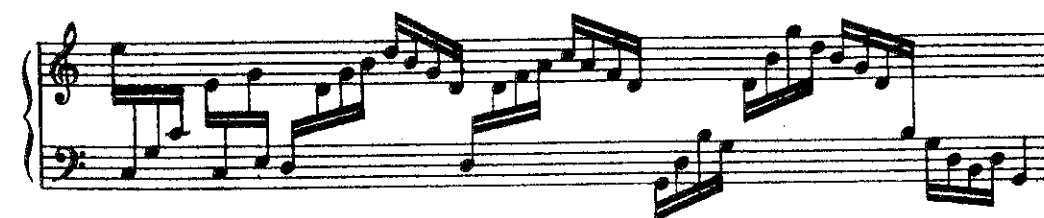
5

6

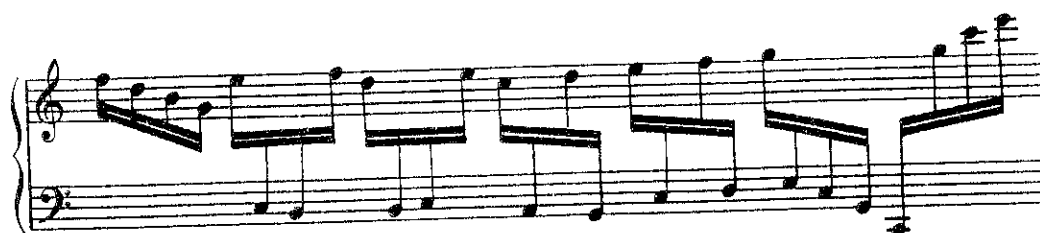
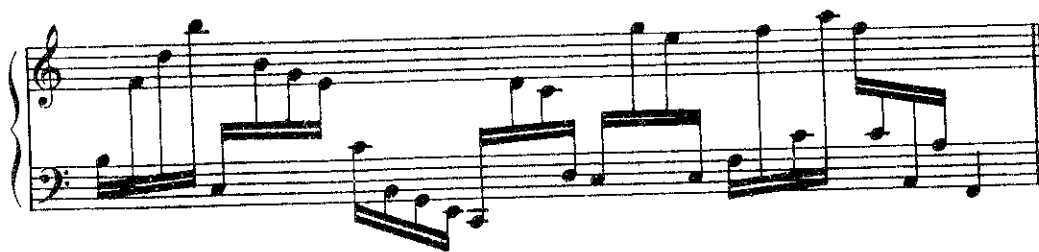
This page contains three systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system is labeled '4' and contains two measures of music. The second system is labeled '5' and also contains two measures. The third system is labeled '6' and contains two measures. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of a piano or organ score.



Dans cet exercice, chaque groupe de croches doit être lu à la même vitesse, quel que soit le nombre de notes renfermées dans chacun d'eux







15

En dehors de ces exercices spéciaux de lecture *mêlée*, il est très recommandé à tous ceux qui étudient le piano (ou l'orgue ou la harpe) de travailler de la façon suivante :

1^o Lire les exercices de lecture contenus dans ce volume en alternant la clé de C et la clé de F par groupes de 6, de 4, de 3 ou de 2 notes.

Exemple du N^o 38 de la clé de C (p. 14) en alternant les clés de C et F par groupes de 4 notes.

Nota : L'élève ne doit pas écrire les clés sur son cahier, mais les *pen*ser intérieurement.