

Etude de la clé de Fa 4^e ligne

Cette clé sert pour les instruments suivants: piano, orgue et harpe, (pour la main gauche) violoncelle, contrebassè, basson, cor (pour les notes graves) trombone basse, tuba et pour les voix de Baryton et de Basse.

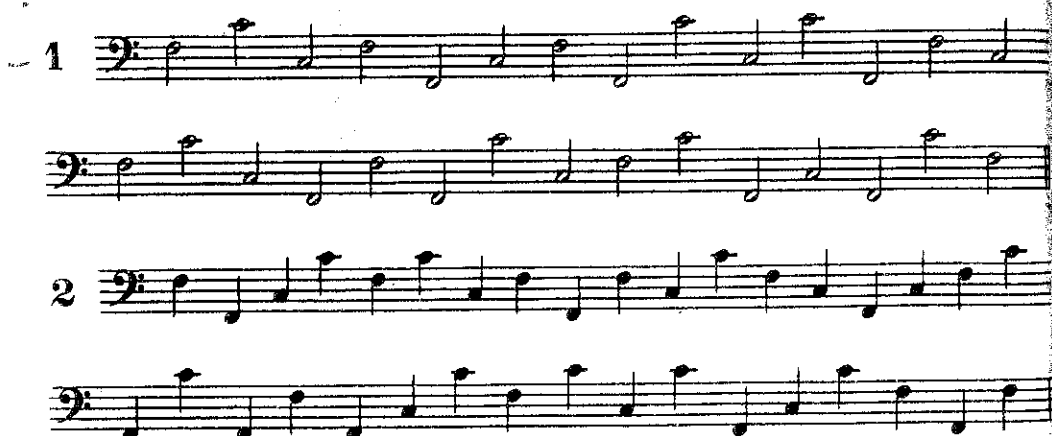
Exercice

Retenir les *points de repère* suivants:



Pouvoir les reconnaître sur la musique et les écrire sur la portée.

Lecture



Exercice

1^o Savoir l'ordre des notes en montant et en descendant (voir page 5)

2^o Trouver *instantanément* la note placée immédiatement au-dessus ou immédiatement au-dessous des *points de repère*.

REMARQUE (voir page 5)

Lecture

Dans cette lecture, les *points de repère* sont indiqués en ♩ pour aider l'élève à les reconnaître. Mais on doit lire toutes les notes à une vitesse régulière.



Dans cette lecture les *points de repère* ne sont plus indiqués; mais l'élève peut les marquer avec un signe quelconque avant d'étudier.



A partir de cette lecture, l'élève ne doit plus rien indiquer sur son cahier. Le travail doit se poursuivre dans son cerveau jusqu'à ce qu'il sache reconnaître *directement* les nouvelles notes, apprises par rapport aux *points de repère*.



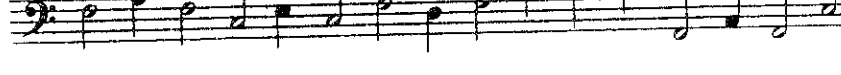
Exercice 1^o Savoir l'ordre des notes en passant une note sur deux, c'est-à-dire par tierces. (voir page 7)

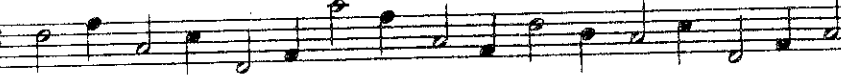
2^o Trouver *instantanément* la note placée une 3^e au-dessus ou une 3^e au-dessous des *points de repère*.

REMARQUES: (voir page 7)

Lecture

Lecture
Les *points de repère* sont indiqués en d

9 

10 

Notes étudiées jusqu'ici:

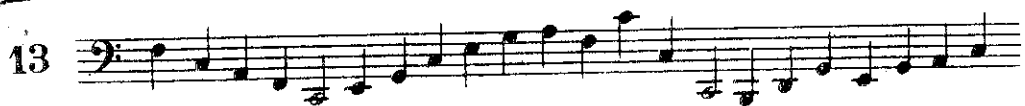
Notes étudiées jusqu'ici:

Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi

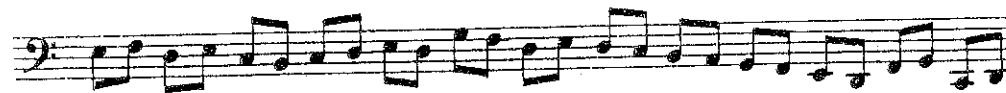
Voir 2^e Remarque page 8.

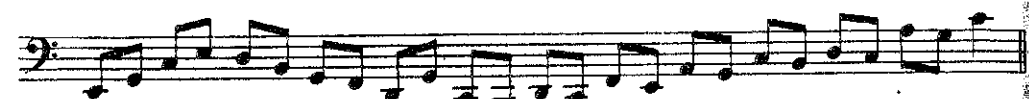
The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two systems of music, numbered 11 and 12. Each system contains two staves of music, likely representing a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is simple and catchy, with a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation with eighth notes. The overall style is that of a traditional folk song or a simple children's song.

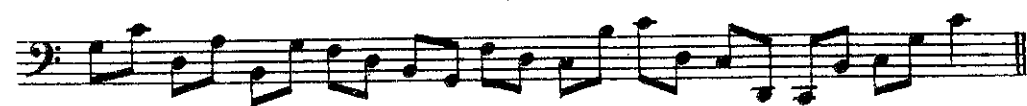
Nouveau *point de repère* à retenir, pour les lignes supplémentaires au-dessous de la portée. (très employées au piano)



Lecture en croches. Le Mouvement doit atteindre progressive-
ment la vitesse ♩ = 100







Bien remarquer, dans cette lecture, la distance d'octave si fréquente à la main gauche du piano.

Lire également la Remarque de la page 11.



Lecture en triolets de croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩ = 100

29

30

31

32

(1) Cette note n'a pas encore été rencontrée. L'élève en trouvera le nom en calculant de la façon qui a déjà été expliquée. Mais, comme il n'y a pas de *point de repère* assez rapproché, il devra prendre pour base de son calcul une note voisine connue dont il se servira de la même façon que d'un *point de repère*.

33

34

35

36

37

(1) Même observation que précédemment: cette note nouvelle sera trouvée par la note connue la plus rapprochée, qui servira *momentanément* de *point de repère*. Les pianistes et les violoncellistes doivent étudier avec le plus grand soin ces notes supplémentaires au-dessus de la portée.

Lecture en double-croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩ = 100

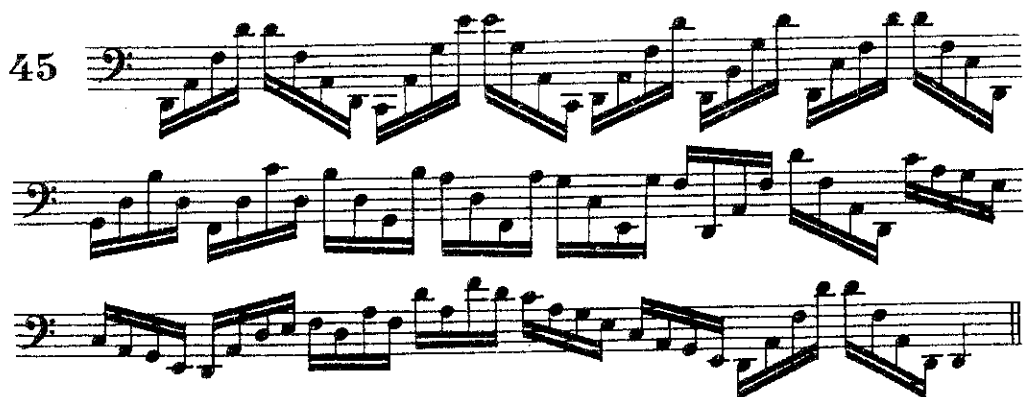
38

39

40

41

The musical score consists of four systems of two staves each, all in bass clef. The notation is for double-croches (eighth notes). Measure 38 begins with a repeat sign. Measure 40 begins with a repeat sign. Measure 41 begins with a repeat sign. The music is a continuous, flowing eighth-note pattern that increases in complexity and speed towards the end of the page.





Lecture en sextolets de double-croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse ♩ = 100



