

5-Esculapio, secondo intervento

Intrigo sull'Olimpo

Giorgio Spriano

♩ = 132

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

G.A.

W.bl. *mf*

T. SOLO *f*
Io so - no E - scu - la - pio io

S.

A.

Pno. *mf*

VI. I *mf* = 132

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf* pizz.

9

Fl.

Ob.

Cl.

G.A.

W.bl

T.

S.

A.

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

so - no E - scu - la - pio Io so-noil fi - glio di A - pol - lo

16

Fl.

Ob.

Cl.

G.A.

W.bl

T.

S.

A.

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

ma non fac-cio pal-le di pel-le di pol - lo!

mf A - ve fi - glio di A

mf A - ve fi - glio di A

23

Fl.

Ob.

Cl.

G.A.

W.bl

T.

S.

A.

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Se vuoi la

pol - lo tu non fa - i pal - le di pel - le di pol - lo!

pol - lo tu non fa - i pal - le di pel - le di pol - lo!

f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 23. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), G.A. (likely Gong or Agogo), W.B. (Wah Wah), Trumpet (T.), Saxophone (S.), Alto Saxophone (A.), Piano (Pno.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts (S. and A.) have lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number '23' is at the top left.

30

Fl.

Ob.

Cl.

G.A.

W.bl

T.

S.

A.

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

cu - raper o - gni do - lo - re non e - si - ta - re, fat - ti cu - ra - re, se sen - tiun ma -

38

Fl.

Ob.

Cl.

G.A.

W.bl

T.

S.
lo - re se per - di co - lo - re ti pos - soo - pe - ra - re ti pos - so gua - ri - re *mf*

A.
pp cresc.
fat - ti cu - ra - re fat - ti cu - ra - re fat - ti cu -
pp cresc.
fat - ti cu - ra - re fat - ti cu - ra - re fat - ti cu -

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

54

Fl.

Ob.

Cl.

G.A.

W.bl

T.

S.

A.

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

so mi - schia - re le er - be più ra - re i - o so mi -
fat - ti cu - ra - re
fat - ti cu - ra - re

mf

mf

63

Fl.

Ob.

Cl.

G.A.

W.bl

T.
schia - re le er - be più ra - re di o-gni dot - to-re io so-noil si -

S.
fat - ti cu - ra - re

A.
fat - ti cu - ra - re

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

72

Fl.

Ob.

Cl.

G.A.

W.b.

T.
gno-re di o-gni dot - to-re io so-noil si - gno-re io so-noil più gran-de il più com-pe -

S.

A.

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

80

Fl.

Ob.

Cl.

G.A.

W.bl

T.
ten-te io so-noil più gran-de il piùin-tel-li gen-te ho pron - ta per te

S.

A.

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 80. It features a vocal line with lyrics in Italian: "ten-te io so-noil più gran-de il piùin-tel-li gen-te ho pron - ta per te". The vocal line is accompanied by a piano (Pno.) and a string section (VI. I, VI. II, Vla., Vlc., Cb.). The woodwinds (Fl., Ob., Cl., G.A., W.bl) have rests. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *f*.

88

Fl.

Ob.

Cl.

G.A.

W.b.

T.

S.

A.

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

la cu - ra ef - fi - ca - ce e du - ra -
fat - ti cu - ra - re
fat - ti cu - ra - re

f

97

Fl.

Ob.

Cl.

G.A.

W.bl

T.

S.

A.

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

tu - ra tre goc-ce di ci - cu - ta un sof-fio di cia - nu - ro un gam-bo dia-ma-
fat - ti cu - ra - re
fat - ti cu - ra - re

Detailed description: This is a page of a musical score, page 97. It features a vocal line with lyrics and a full orchestral accompaniment. The vocal line includes parts for Tenor (T.), Soprano (S.), and Alto (A.), with lyrics in Italian. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (W.bl), Trumpet (G.A.), Trombone (W.bl), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'tu - ra tre goc-ce di ci - cu - ta un sof-fio di cia - nu - ro un gam-bo dia-ma-'. The Soprano and Alto parts have lyrics 'fat - ti cu - ra - re'.

106

Fl.

Ob.

Cl.

G.A.

W.bl

T.

S.
ni - ta un ve-lo di stric - ni - na
mp cresc. tre goc-ce di ci - cu - ta un sof-fio di cia - nu - ro un gam-bo dia-ma

A.
mp cresc. tre goc-ce di ci - cu - ta un sof-fio di cia - nu - ro un gam-bo dia-ma

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

114

Fl.

Ob.

Cl.

G.A.

W.b.

T.

S.

A.

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Bè-vi-la! Scel-le - ra - to! *Alceo:No!* Bè-vi-la!

ni - ta un ve-lo di stric - ni - na

ni - ta un ve-lo di stric - ni - na

122

Fl.

Ob.

Cl.

G.A.

W.bI

T.

S.

A.

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Scel - le - ra - to! Alceo: No! Bè - vi - la! No!

127

Fl.

Ob.

Cl.

G.A.

W.bl

T.

S.

A.

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Bè - vi - la! No! Bè - vi - la! No!

Cluster